

A painting depicting a hand holding a hammer, poised to strike a face that is partially obscured by a wall of papers. The scene is set against a dark, textured background, suggesting a historical or dramatic context. The hand is rendered in a realistic style, while the face and the wall are more abstract and layered with text.

# QUASIMODO Tumult in Genf

Ein Theaterstück  
über die  
Reformation  
von Claudia Storz -  
nach authentischen Quellen  
Regie: Heinz Schmid

Jeweils um 20:00 Uhr in der  
Ref. Stadtkirche Aarau:  
Mi. 17. Jan. 2018  
Fr. 19. Jan. 2018  
Sa. 20. Jan. 2018

Eintritt frei - Kollekte

# LE TEMPS

---

---

## Heilige Hostien an Ziegen verfüttert!

*Nonnen fordern sicheres Geleit*

**Genf.** Tumult in der Kirche. Zahlreiche Genfer Bürger führten ihre Ziegen in die Kirche, entfernten heilige Reliquien, tranken das Weihwasser leer und hinterliessen ein selten gesehenes Chaos. Die Nonnen vom Kloster St. Claire sehen der jüngsten Entwicklung mit Besorgnis entgegen. Deren Äbtissin Jeanne de Jussie fordert von den Stadtbehörden vollumfänglichen Schutz vor allfälligen  
*Fortsetzung S. 3*



### **Es wirken mit:**

Theatergruppe der Reformierten Kirchgemeinde Aarau, Kantorei der Reformierten Kirchgemeinde Aarau, Leitung: Dieter Wagner, Nadja Bacchetta (Orgel), Pius Schürmann (Bänkelsänger), Cosette Blétry (Kostüme), Thomas Waldmeier (Regieassistenz), Dagmar Bujack (Produktionsleitung)



**Eintritt frei - Kollekte**

reformierte  
kirchgemeinde aarau  
[www.ref-aarau.ch](http://www.ref-aarau.ch)



Bild Frontseite: Ferdinand Pauwels, "Luthers Thesenanschlag" (Ausschnitt), 1872

Bild Rückseite und Frontseite: "Jeanne de Jussie" Buchcover von "The short chronicle", edited and translated by Carrie F. Claus, 2015